UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 156
23 Nisan 1992

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TURGAY TÜYSÜZ'DEN
MOMİ

SERVET VE GÜRCAN'DAN
BİR GÜN BİR YERDE YAKALARIM

KENAN YARAR'DAN
SUÇSUZ CİNAYET

SEFA SOFUOĞLU'NDAN
ADA VAPURU

LEVEND ÇANGA'DAN
RASGELE

BUKALEMUN BAHRİ

YAZAN: EMRE ÖZBAY ÇİZEN:

Mikro Maganda

● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL

Dıgıl MEKTUPLAR

Afyon'dan Yazan E.Ş. DİNAR;

DIGIL'daki mektubunu, üzülerek ve kahkahalarla gülerek okudum. Söylediklerinden bazıları çok doğru. Yani Amerikan kadın askerlerin, cephede erkeklerle yattığı bu doğru. Ama yazının devamında hatalı şeyler var. Mesela askerliğin kısalmasıyla ilgili.Kısalmasında n'olsun? Soruyorum sana. Türkler tarihleri boyunca neden hep askerliğe önem vermişler. Cevabını ben vereyim, talan için, yağma yapabilmek için. Diğer halklar (özellikle millet demiyorum) "Türkler barbardır" diye boşuna dememişler. Türkler'deki "Gaza" geleneğinin nedeni ne sanıyorsun.

Gelelim tarih dersleri bahsine. Evet doğru söylemiş arkadaş. Tarih kitaplarında resmen faşizm öğretiliyor. O kitaplarda Türk - İslam sentezi denilen o ırkçı - gerici ideoloji nakşedilmiyor mu ? körpe beyinlere. Şanlı Türk tarihi şanlı Türk tarihi, güleyim bari. Tarihte 16 devlet kurmuş geride koruyamamışız beceriksizliğimizden. Niye 16 tane devlet kuruldu acaba? O ileri zekânla çözmeye çalıştın mı bunu? Sen ona buna saldırırsan onlarda sana saldırır. "Türk'ün dostu Türk'tür" lafı boşuna söylenmemiş. Öbür milletlere karşı barbar olursan onlarda seni yıkar 3 kıtaya toplarla, kılıçlarla sahip olmadık mı?

Komünizmi bölücü olarak nitelendirmişsin. Biz mi bölücüyüz? Biz mi vatan hainiyiz? 68'lerde kadın ihtiyacını gidermek için İzmir'e ve İstanbul'a gelen 6. Filo'ya karşı gösteri yapan "Yankee! Go Home" diye bağıran bizlerdik. Ama bize vatan haini deyipte Amerikan uşağı olanı üzerimiz sopalarla saldıran senin o "Milliyetçi" gençlerin değil miydi? 78'lerde Maraş'ta çoluk çocuk ihtiyar demeden öldüren gebe kadınların karnını deşip doğmamış çocuğu duvara çivileyen yaşlı kadınları öldürüp sonra tecavüz eden o "Milliyetçi" gençler değil miydiler? 1982'de Yunanistan'a 1988'de Irak'a devlet sırlarını satan çete "Milliyetçi" değil miydi. Değildi sana göre. Bunların hepsi komünistlerin safsataları. Bende Türk'üm. Hem de senden daha iyi daha vatansever kuşağın devamıyım. Anladın mı geri olmayan zekâlı. Kürtler'in hakkını, gerekirse onu da biz veririz demişsin. Tipik bir faşist hastalığı. PKK'nın etkinliğini yitirmesi konusuna girmek istemiyorum. Senin gibi bir insan (insan demeye dilim varmıyor ya neyse) bunu anlayacak kadar zeki olamaz.

Son olarak şunu söylemek istiyorum. Eğer o bomboş kafanı S. Ahmet Arvasi'nin "Türk - İslam" sentezi vb. kitaplardan kaldırıpta başka şeyler okursan senin için iyi olur. Mesela şunu oku. (Her ne kadar taraflı hazırlanmışsa da savcı tarafından) MHP İddiananesi gerekçeli hükmü. Tüm Dıgıl emekçisine, Dıgıl yazar - çizerlerine saygılarımı sunuyorum. Sana değil.

Saygılarımla.

Ankara'dan Bir Komünist O.K.

Dıgıl
Yıl: 3 Sayı: 156
23 Nisan 1992 Perşembe

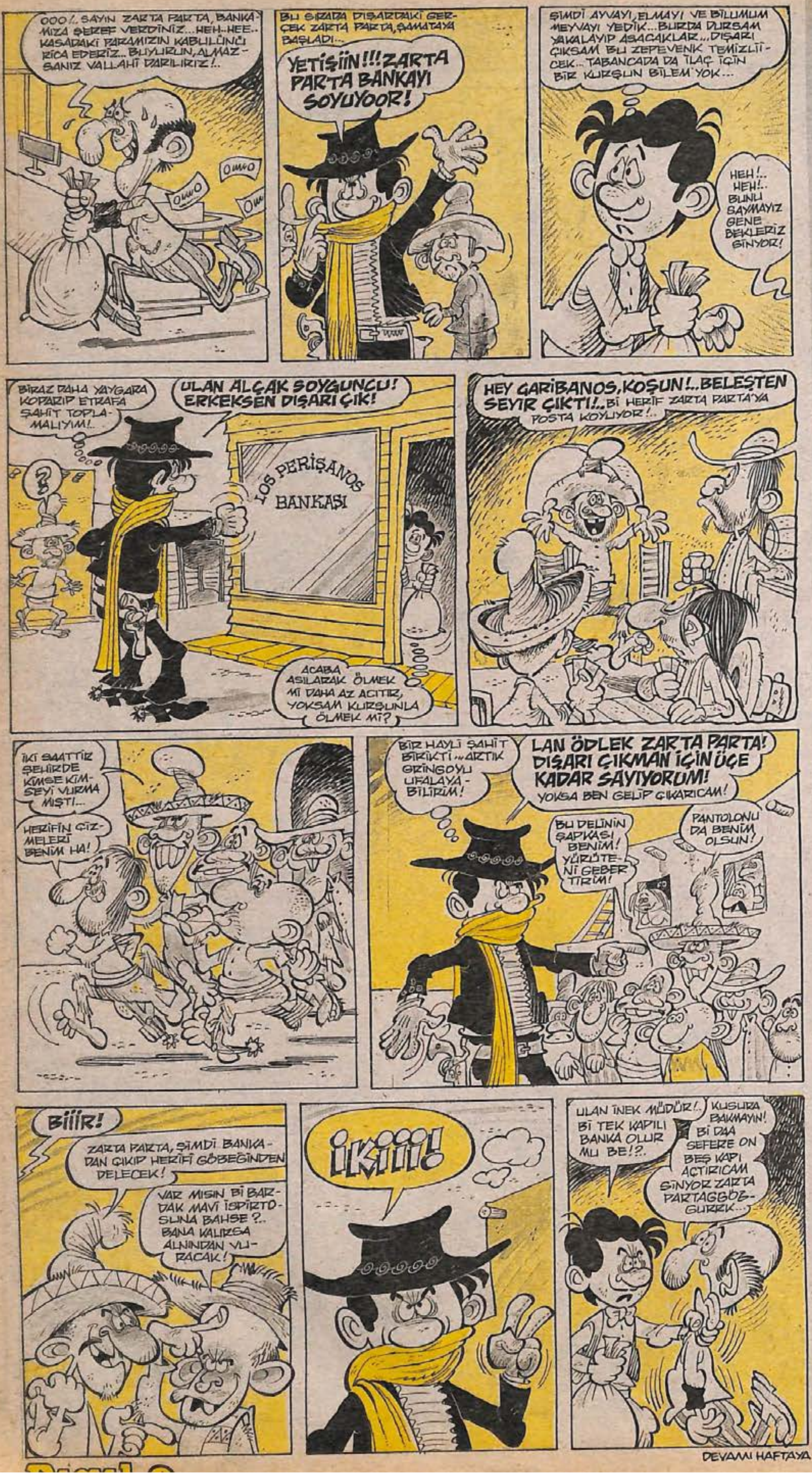
Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BİKAÇ SAAT SONRA...
LOS PERİŞANOS ŞEHİ
ŞEHRE ON BEŞ DAKKALIK YOLUMUZ KALDI... ŞİMDİ ŞU TABANCANI ÇIKARIP AT... KAZAYLA PATLAR MATLAR DA PANTOLONUN DELİNİR...
?
AFFERİMOS GRİNGO... ŞİMDİ SANA DAHA CİCİ BİR SİLAH VERİCEM!..
HOMUR VE HOMUR!..
GIRAV!
GIRAV! MIRAV! DEGAV! GEDAV! BAM! GÜM!
GIT! GIT!
AZ SONRA DÜELLO EDECEĞİM ADAMIN ELİNDE BUNUN GİBİ BOŞ BİR TABANCA OLURSA DÜELLO DAHA NEŞELİ GEÇER....
HERİF İŞİ AMMA DA GARANTİYE ALDI BE!
SURATINI KAPATMAKTA DEVAM ET... ŞEHRE GİRİŞİMİZİ KİMSE FARKETMEDİ... BİR DÜMEN ÇEVİRMEGE KALKARSAN ZARARLA OTURURSUN...
AH LAN... SENİ TABANCASIZ ELİME Bİ GEÇİRİRSEM TORNİSTAN CEKET GİBİ YAPICAM!
HOTEL PIRELOS
ŞİMDİ DOOĞRU BANKAYA... İÇERİ GİRİP BANKAYI SOYACAKSIN! VEE TAM KAÇARKAN BEN SENİ TEMİZLİİCEM... BÖYLECE ZARTA PARTA SUÇÜSTÜ ÖLDÜRÜLMÜŞ OLACAK... HEM BİR MİLYON İKRAMİYE KAZANACAĞIM, HEM DE HERKES BENİ ÖLÜ BİLDİĞİ İÇİN ÖMRÜMÜN SONUNA KADAR RAHAT YAŞAYACAĞIM...
BAN
SAKIN TÜYMEYE ÇALIŞMA! BU BANKANIN BAŞKA KAPISI YOKTUR!.. ŞİMDİ İÇERİ DAL BAKALIM!
BANK
DALMIYORUM İŞTE!
ZARTA PARTA ŞEREFİ BANKANIN KAPISINDAN İÇERİ ŞUTLADI...
KİMSE KIMILDAMASIN!
DERHAL PARALARI SÖKÜLÜN!
Hii!. ZARTA PARTA!
KASA
HERGELE CAZGIRLIK YAPIP, BENİM YERİME BAĞIRIYOR!..

ENTELGİLLER
insan yaşamı bir takım engebelerle doludur... Bu engebelerin aşılması bir bireye bağlıdır...
Yaşamın olası yeknasaklığında bizler bir hiçiz... Hiçler ordusu olarak...
yaşamsal kriterler bizleri zorlar... Kitlesel özverilerle yok olup...
YETER BE! Yeter be yeter! YETER
Bu yukarda ki karı
YAA!
Kız sana bu entel ağızları öğreteni bulursam oyucam!.. Kız seni haşat ederim ulan!
tipik kuramsal bir kaos yaşıyorsun sübab abi...
MURAT



DEVAMI HAFTAYA

Özet: Vedat Bey iki alçağın elinde tutsaktır. Alçaklar Vedat Bey'i, "Ben bir kahraman değilim" diye bağırmaya zorlamaktadır. Vedat Bey buna elbette yanaşmaz.

VEDAT Bey'e göre artık tehlikeden kurtulmanın zamanı gelmiştir. **"Bu alçaklara gereken dersi versem versem ben veririm"** diye düşünür. Aziz İstanbul şehrinde Teşvikiye semtinde yaşayan mürekkep yalamış münevver kadınlar, Vedat Bey konusu açıldığında **Nietzsche**'nin şu sözünü hatırlatırlar: **"Ara sıra da olsa yetkin, kusursuz, mutlu, güçlü, övünçlü bir kimseye bakmak sevincini verin bana. Öyle bir kimse ki, insanın tamamlayıcısı ve kurtarıcısı olsun!"**

Vedat Bey bu tanıma tamamen uyan yegâne insan olmakla birlikte; özellikleri ve nitelikleri bunlarla sınırlı değildir. Alçaklar ise iyice zıvanadan çıkmışlardır.

II. Alçak: Sana bağır diyoruz pis domuz! Kahraman olmadığını yüksek sesle dile getir! Hadi!

I. Alçak: Evet! Bağır! Yoksaaa!...

Vedat Bey: Yoksa ne?

I. Alçak: Yoksa, o şiiri okuruz sana!

Vedat Bey: Hangi şiiri?

II. Alçak: O duymaktan şiddetle kaçındığın şiiri...

Vedat Bey: Siz? Siz nereden biliyorsunuz onu alçak herifler?

II. Alçak: N'oldu o görkemli beyefendiye? Sinirlendi birden... Aah aah haa! Rom adına!...

Vedat Bey zaptedilemez hale gelmiştir. Onu tepeden tırnağa saran öfke rüzgârı, kurtulmak için düşündüğü çareleri dört bir yana savurur. Aklı olanı tir tir titretecek öfkesi, tekme şekline bürünüp II. alçağın böğründe patlar. İkinci bir tekme sefil herifi pencereden atmaya kâfidir. Kırılan cam parçalarından en keskini yere düşmeden önce Vedat Bey'in iplerini keser. Vedat Bey'in ipten kurtulan elleri I. alçağın sevimsiz yanağına seri tokatlar atar. Vedat Bey bir kez daha tehlikeden kurtulmuştur. Alçakları oraya mıhlar, onlara vereceği cezayı daha sonra belirleyecektir.

Hızla evine gider. Sevgili akşam sefalarını sularken ıslıkla Dokuzuncu Senfoni'yi çalmaktadır...

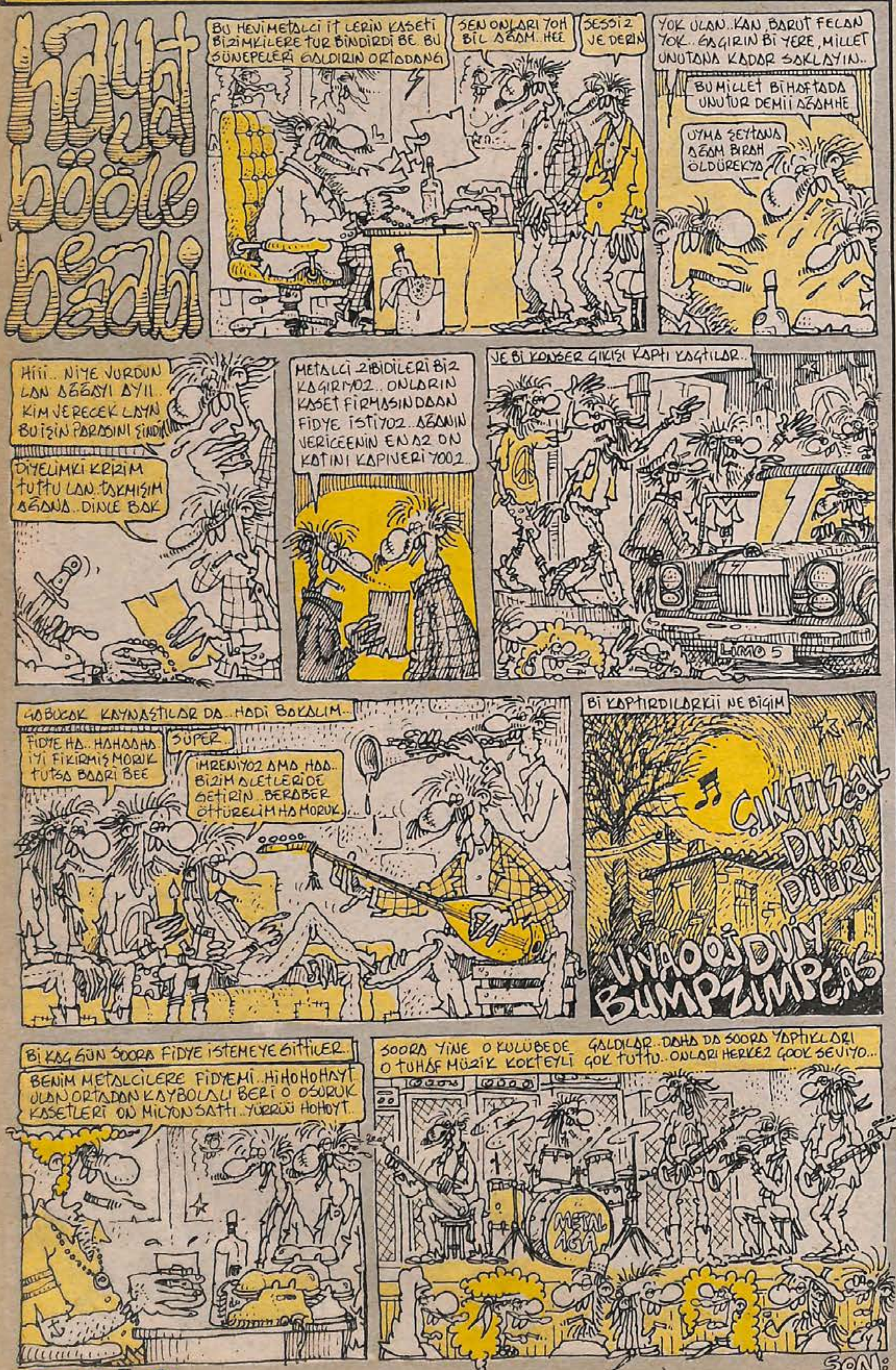
VEDAT BEY'İN ARŞİVİNDEN

● *Vedat Bey bir dinlence sırasında. Gereksiz taramalardan kaçınan bir dostu Vedat Bey'e şarap ikram ediyor. (Illustrations by Ken Maryanski)*

MOMİ ... BU CÖMERTLUK NERDEN CELDİ

● TURGAY TÜYSÜZ

YEDİNCİ VİTES



YAVUZ HAKAN

TAM GAZ GİDERKEN...

- Festivale gelecekler yarım yamalak belli. "Blood sweat and tears" benim sübüşlük çağımın nefesli klaksonları sağlam bi pop caz çetesiydi. "Go Down Gamblin" (Haydin Kumara) diye bi sıkı öttürmeleri vardı. Ultra saksafoncu "Michael Brecker" ile biraderi "Randy"de "God Blees The Child" (Uçurtmayı Vurmasınlar) diye çook ağır vaka bi şarkıya kan verenlerdendi. Şindi nedirler, naaparlar, göt göbek ne çalarlar görüceez...
- Sergio Mendes denen yamyam Brezilyalı da "Manhattan Transfer", "Kid Creole, Coconat" gibi çok sesli tropik sound'unu, dünya rock komasındayken sevdirmiş biriydi...
- Kurbağa suratlı Dizie Glespie dedem malumunuz. Haftaya öbürleri belli olsun onlara da bi çift ukalalık ederim... Bye...

O EVE KIZ GELMEZ

- Evin telefon yok ya da borcu çok kapalıysa...
- Günün popüler bi kaç dergisi alınmıyorsa...
- Tuvaletin oturma zımbırtısı kırık ya da hep çişliyse...
- Eve her kızla geldiinde kapıda başka kızlardan hijenik ve afrodizyak notlar oluyosa...
- Balkonda geçen yıldan enkaz çiçeklere pansumanla bahara adapte edilmemişse...
- Balkonda asılı sarı ağırlıklı don ve çoraplar kabotaj bayramı bayrağı edasıyla salınıyosa...

Bİ TÜRLÜ KAFAM BASMAZ

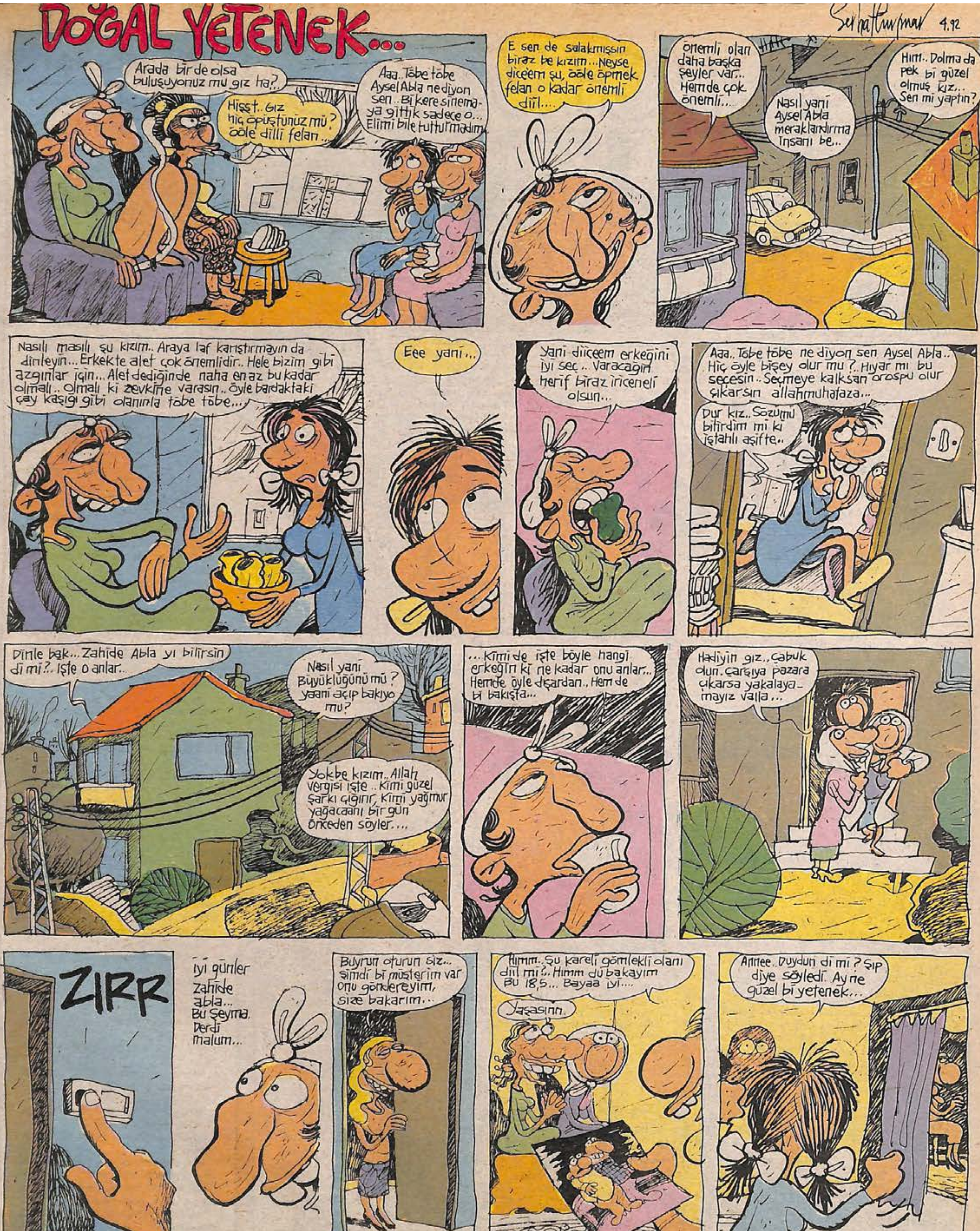
- Yayaların kamikaze yol üstü matadorluuna "Hiç çalışamadım yaa!" deyip, süper not alanlara...
- Kaat parayı buruşturup cebine sokanlara...
- Kornayla evden birini çağaranlara...
- Sandöviçi intikam alır gib idişlerken aynadan kendini kesenlere...
- Sorguya çekilir gibi telefonla konuşanlara...
- İstiab haddinden fazla altın, maltın takanlara...

UNUT BU LAFLARI

- Muaattabım diilsin be aabi...
- Topyekun ne etti?
- Akabinde nooldu?
- Şans işte yaa...
- Estağfrullah bacım...
- Admiyadne taabiriyle...

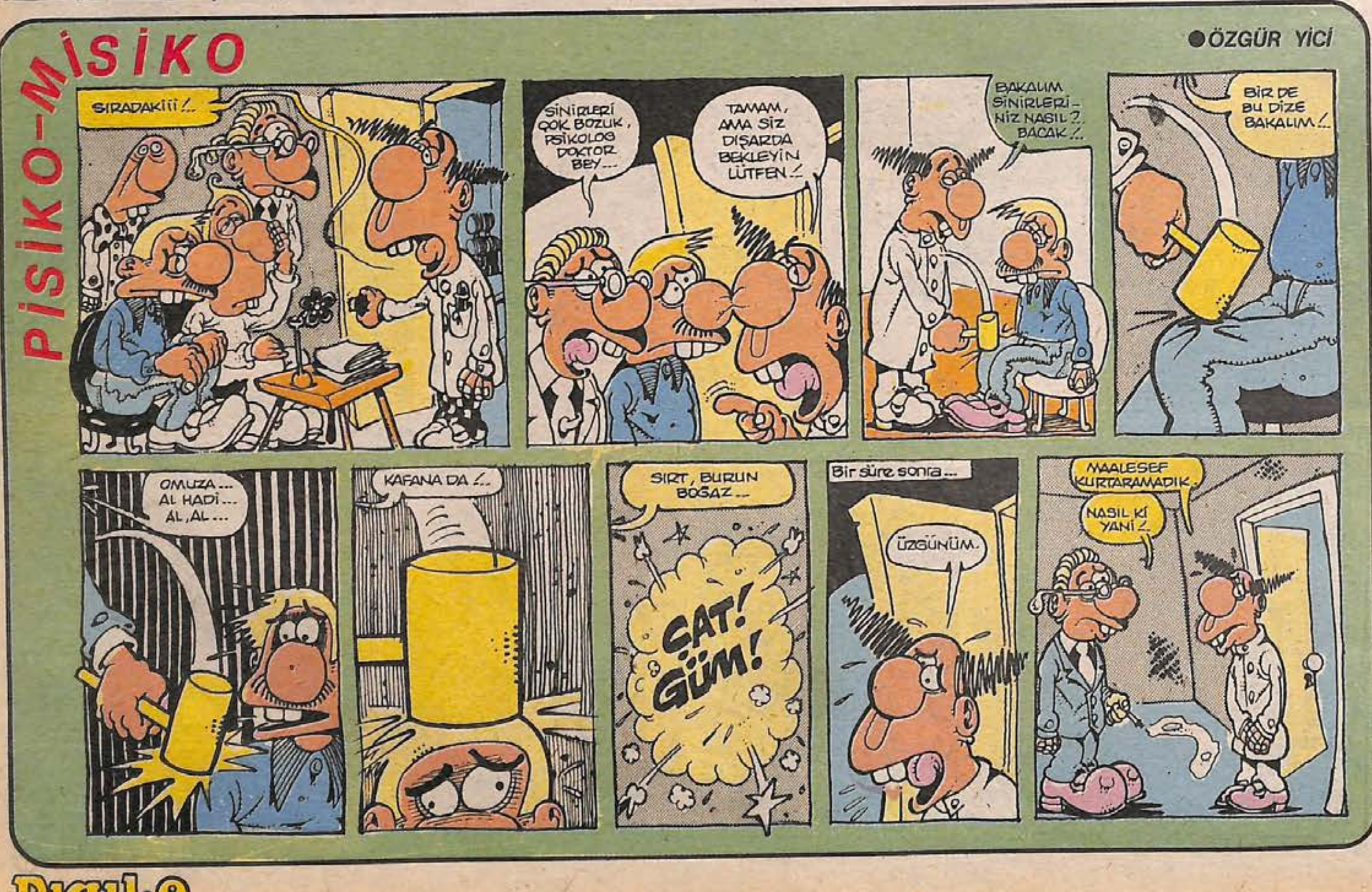
DELİSİN

- Hık demiş birinin burnundan düşmüşsen...
- 1467 tarihi sana bişeyler hatırlatıyorsa...
- Herşeyin iyisini Japonlar yapıcak sanıyosan...
- Gizli gizli gülüyosan...
- Rahat bi koltukta bile elektrikli sandalyede gibi oturuyosan...
- Öpüştükten soora aazını silme tikin varsa...
- Biri bişey anlattıktan soora "Ben de" diye lafa atılıyosan...
- Bi arkadaşa rastlayana kadar evden çıkış süklüm püklümlüğün sürüyosa...
- Eski fotoğraflarını imha eğilimin ciddi boyuttaysa...



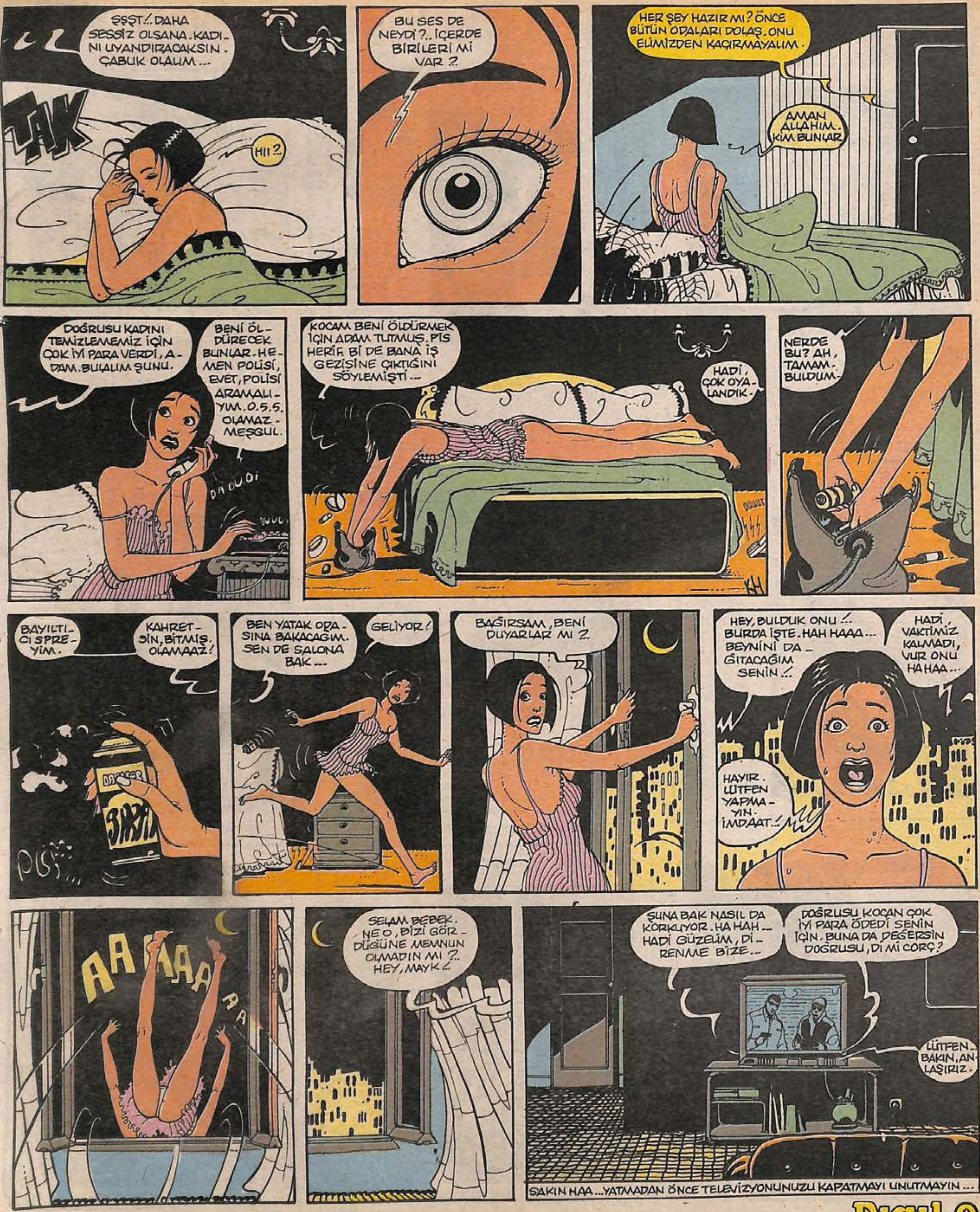
● ÖZÜR: Soner Günday rahatsızlığından dolayı MAVİ MERDİVEN adlı öyküsünü çizemedi...

Şeyy yalnız bende resmi yok canlısından da anlarsınız di mi?
E herıld yani... Asıl canlısından anlarız... Nerde bu delikanlı
Bu saatte mutlaka kahvededir...
Hah işte şu dışardaki.
Şşş... Siz şöyle arabanın arkasına saklanın işi çakozlamasın... Ben çaktırmadan bakarım...
TERZİ
TERZİ
ÜHÜÜLÜP HEBEBELE HIGI!.. OHA
KAVE
Nooldu Zahide Abla?! Kötü bişey mi? çok merak ettim...
Eee.. şeyy.. ı-ıh.. yok bişey yani!. Eee Bu bü. Bi acayip.. Bundan sana bi hayır gelmez Yani nerdeyse yok gibi bişey...
Ahh.. Ah salak Şeyma.. Biraz dikkatli baksan sen bile anlardın nişanlının kıymetini... Kaptırdın gül gibi.. pardon iskele babası gibi çocuğu Zahide'ye... Neyse naapalım Zahide'ye kocaman mutluluklar...
SON


PİSİKO-MİSİKO
ÖZGÜR YİCİ
SIRADAKİİİ!..
SİNİRLERİ ÇOK BOZUK, PSİKOLOG DOKTOR BEY...
TAMAM, AMA SİZ DIŞARDA BEKLEYİN LÜTFEN!..
BAKALIM SİNİRLERİNİZ NASIL?, BACAK!..
BİR DE BU DİZE BAKALIM!..
OMUZA... AL HADİ... AL, AL...
KAFANA DA!..
SIRT, BURUN BOĞAZ...
ÇAT! GÜM!
Bir süre sonra...
ÜZGÜNÜM.
MAALESEF KURTARAMADIK.
NASIL Kİ YANİ!..

SUÇSUZ CİNAYET

●KENAN YARAR



1. TEKİRDAĞ KEDİ FİLMLERİ FESTİVALİ

●VEDAT ÖZDEMİROĞLU

MAUV 900 900 333!...

Yaşadığı evde herkes sağır olduğu için telefonlara bakmak zorunda kalan ve giderek telefon müptelası olan Tele-Kedi Cabbar'ın hazin hikâyesi. Telefon sapıkları için hırıltılı mesajlarla dolu olan film, Notre Dame Festivali'nde Gümüş Jeton ödülü kazanmış. Filmde Miauv Farrow da konuk oyuncu adı altında bi an görülüyor.

GÜNAH KEDİSİ!

Bahtiyar, mümin bir kedidir. Bütün hayatı bir caminin avlusunda geçmiştir. Fakat camide imam değiştikten sonra, yeni gelen imam Bahtiyar'a karşı yürekakıcı tutum ve davranışlarda bulunur. Bu durum Bahtiyar'ı yeni arayışlara iter. Yardımsever bu papaz Bahtiyar'ı ekmek ve şarapla beslemeye başlar. Ve olaylar gelişir. (Anamur Şenliği Altın Bıyık Ödülü)

KEDİNİN ADI YOK!

Kedilerin cinsel kimliğini sorgulayan ve yer yer kedileri kısırlaştırmaya yeltenen bir film. Kendisiyle sadece Mart aylarında ilgilenen kocası Toraman'a karşı tavır alma çabası içinde kıvranan Hüsniye'nin hikâyesi. Film, 4 yaşından küçük kediler için sakıncalı sahneler içeriyor. (Marmara Ereğlisi Olmasa da Olur Film Şenliği Altın Suyuna Batırılmış Leblebi Ödülü)

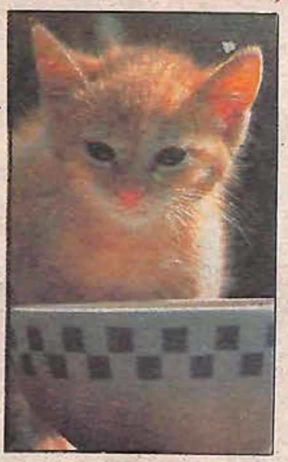
GORBİ GORBİ N'ETTİK BİZ?

Genel sekreterliği sırasında Gorbaçov'a verdiği yanlış bilgiler ve karıştırdığı evraklarla Rusya'nın sonunu hazırlayan Gürcü asıllı Van kedisi Töhmetov'un KGB'yi bile sersemleten öyküsü. Film, dünya politikasında kedilerin işlevi üzerine gereksiz saptamalar ve başağrısı içeriyor. (Gagavuz Festivali Kıl Tüy Ödülü)

UYANDIĞIMDA ÇOK GEÇTİ!

Rasim, dijital bir kedidir. Ulaşamadığı ciğerlere "mundar" diyerek geçinmektedir. Garfield'e uzaktan uzağa duyduğu platonik aşk, onu yiyip bitirir. Acısını unutmak için pasa uyumaktadır. Fakat bir gün uyandığında hain bir saldırıya uğradığını fark eder. O bir yol ayrımındadır. Artık Garfield'e değil, Tom ve Jerry'nin Tom'una aşıktır. (Evlere Şenliği Sustalı Bıçak Ödülü)

BATNA CİLADIR ÇORBA!



Boğaz tokluğuna yaşadığı evde sık sık ayaklanma çıkaran Safinaz, sonunda mahzene hapsedilir ve uslanana kadar burada kalacağı kendisine tebliğ edilir. Safinaz açlık ve bunun yarattığı stresle boğuşurken birdenbire ak sakallı bir kedi belirirve Safinaz'a düzenli olarak çorba getirmeye başlar. Daha sonra film bilim-kurgu olsun diye işin içine uzaylılar falan karışır. (Ödül mödül hak getire)

BORU MU BU?

Ünlü Japon yönetmen Akira Kurusawa ile uzaktan yakından ilgisi bulunmayan bir film. Genç bir denizaltı teğmeni olan İlyas Sarman, "Kediler hep dört ayak üzerine düşer" görüşünün tarihi bir yalan olduğunu ileri sürmekte ve bunun aksini ispatlamaya çalışmaktadır. Çıkarı bozulan çevreler İlyas'ı yok etmeyi görev bilir ama o her seferinde yırtar. Böylece "Kedilerin dokuz canlı olduğu" isatlanmış olur. (Yalova Hey Gidi Günleri Ortanca Çocuk Ödülü)

BEN DE WHİSKAS İSTERİM!

Geçim sıkıntısı çeken 0-12 yaş grubu kedilerin dramlarına şöyle bir göz atan ve lüks tüketim alışkanlığını fütursuzca irdeleyen bir deneme. Doğduğundan beri ıslak ekmek ve makarna yemekten bıkan Proleter Kedi Nurettin, kedi maması yiyebilmenin olanaklarını araştırmak için evden kaçar. Toplum baskısına rağmen Hunhar adlı bir köpekle aralarında naif bir ilişki doğar. İyi kotarılmış bir film. (Edirnekapı Otobüs Durağı Kâğıt Helva Ödülü)

MUTFAKTA BİRİ Mİ VAR?

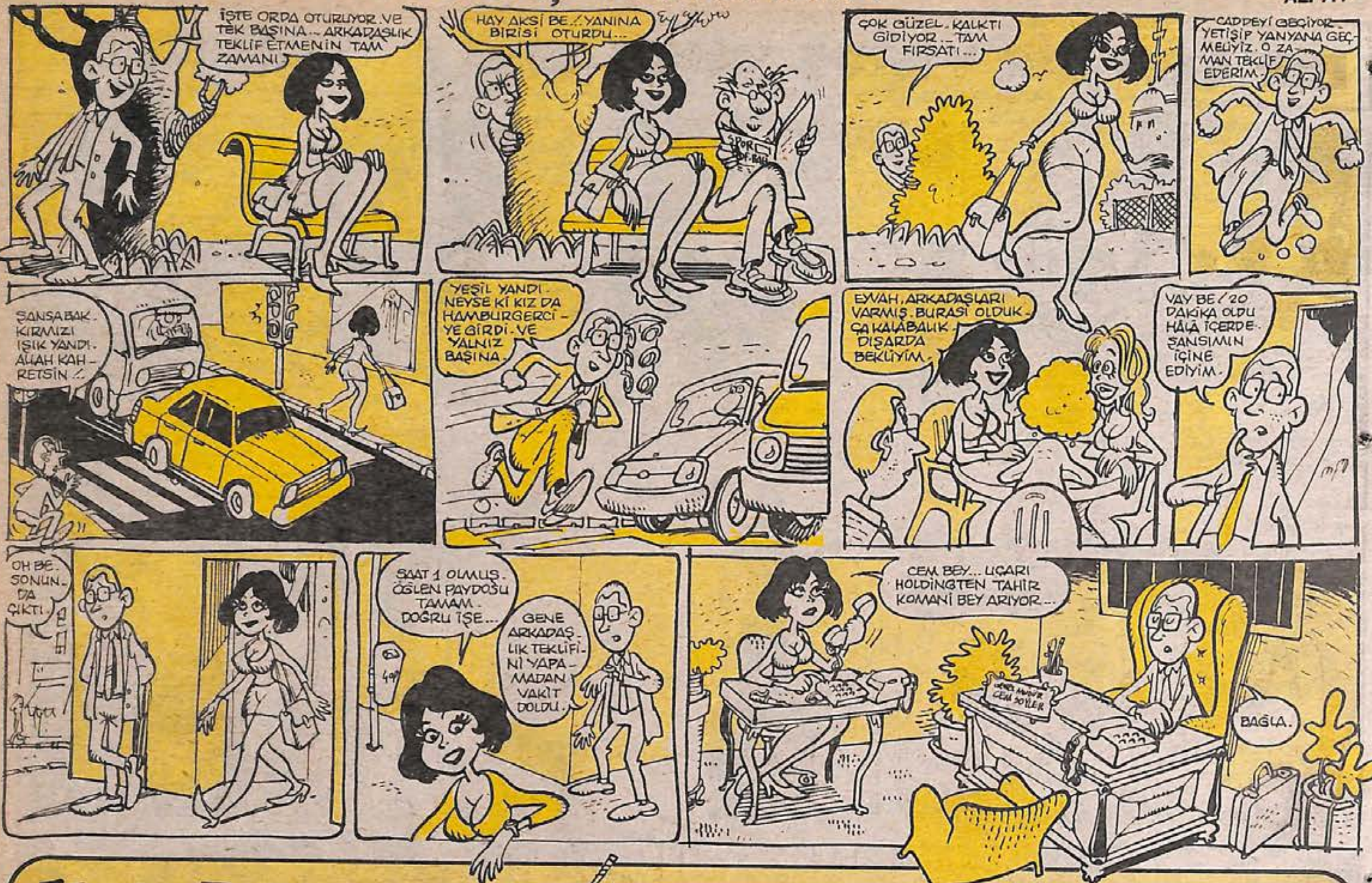
Zengin mutfaklarına dadanan gerilla kedi Yasin, bir gün gizlice girdiği mutfakta "pişmiş aşa su katar. Bu onun hayatında yeni bir dönemin başlangıcıdır. Tenceredeki tavuğa âşık olur ve yiyeceklere sevgiyle bakmayı öğrenir. Fakat tavuğu bir an önce yeme eğilimindeki ev halkı bu ilişkiye son vermeye azmederler. Yasin'in başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmez. Sonuçta, Yasin'in kübik kafası bir avcının duvarını süsler. (Evreşe Yolları Festivali Altın Diş Ağrısı)

RASGELE!...

LEVEND
ÇANGA

BREK BREK ARKADAŞ ARIYORUM!

●MURAT ALPAY



Her gece BARDA

ÇİÇEK BAR

●MURTAZA GÜRKAN

MERHABA okuyucu kesimi... Geçen hafta muhabbetin en tatlı yerinde kalmıştık... Haftaya yine bu barda yaşadıklarımızı, gördüklerimizi anlatacağız demiştik... Demiştik, ama geçen hafta yaşadıklarımızı bu hafta yazsak, banttan yayın gibi olacak. Oysa ben dedikoduyu, kulisi, olayları yaşar yaşamaz size aktarmak istiyorum... An an, kahkaha kahkaha, komi komi, vestiyer vestiyer, çerez çerez, kadeh kadeh, fondip fondip, yüzde on yüzde on, ordövr ordövr, vesaire vesaire...

Onun için bu hafta çiçek bar'a, bir defa daha gittim... Geçen haftada bahsettiğim gibi, bu barın sanatçısı diğer barlara göre çok olduğundan, burda atılan kahkahalar, diğer barlarda atılan kahkahalara göre, her gün yüzde otuz otuz beş fazla prim yapıyor... Ayrıca buraya gelen insanların çoğunluğu da, başka barlarda birkaç kadeh içip ondan sonra buraya geliyorlar... Bir nevi acemiliklerini yurdun (yani İstanbul yurdumuzun) çeşitli barlarında tamamlayan müdavimler, usta birliğine çiçek bar'a geliyorlar. bu barda malzeme çok... Malzeme varsa, yemeği pişirip sunması da bizden...

Yalnız bazı okuyucular telefonla yada bizzat kapımı kırıp içeri girerek, bardaki gözlemlerimi ayrıntılı olarak anlatmamı, sevilen sanatçılardan uzun uzun bahsetmemi istiyorlar. Bakıcaz sevgili okurlar... Biz bu kariyeri kolay elde etmedik. Bizim de bir bildiğimiz var... Onun için rica edicem laga luga yapmayın... Ben kimin için içiyorum hee? Kimin için eğleniyorum, kimin için eleştiriyorum? Konuşun... Peki kimin için kazanıyorum? Kendim için mi? Kendim için tabii (Bu paragrafın ana fikri sizin için içiyor, eğleniyorum, kendim için kazanıyorum.)

Gelelim bu hafta anlatacağımız olaya... Müzikçilerin, sinemacıların, tiyatrocuların, gazetecilerin bir araya gelince kendi mesleklerini konuşup tartışmaları normalde kendi işlerini bir kenara bırakıp, saatlerce başka konulardan bahsetmeleri çok gırgır... Hele bu insanlar halkın çok sevdiği güldürü sanatçıları olursa...

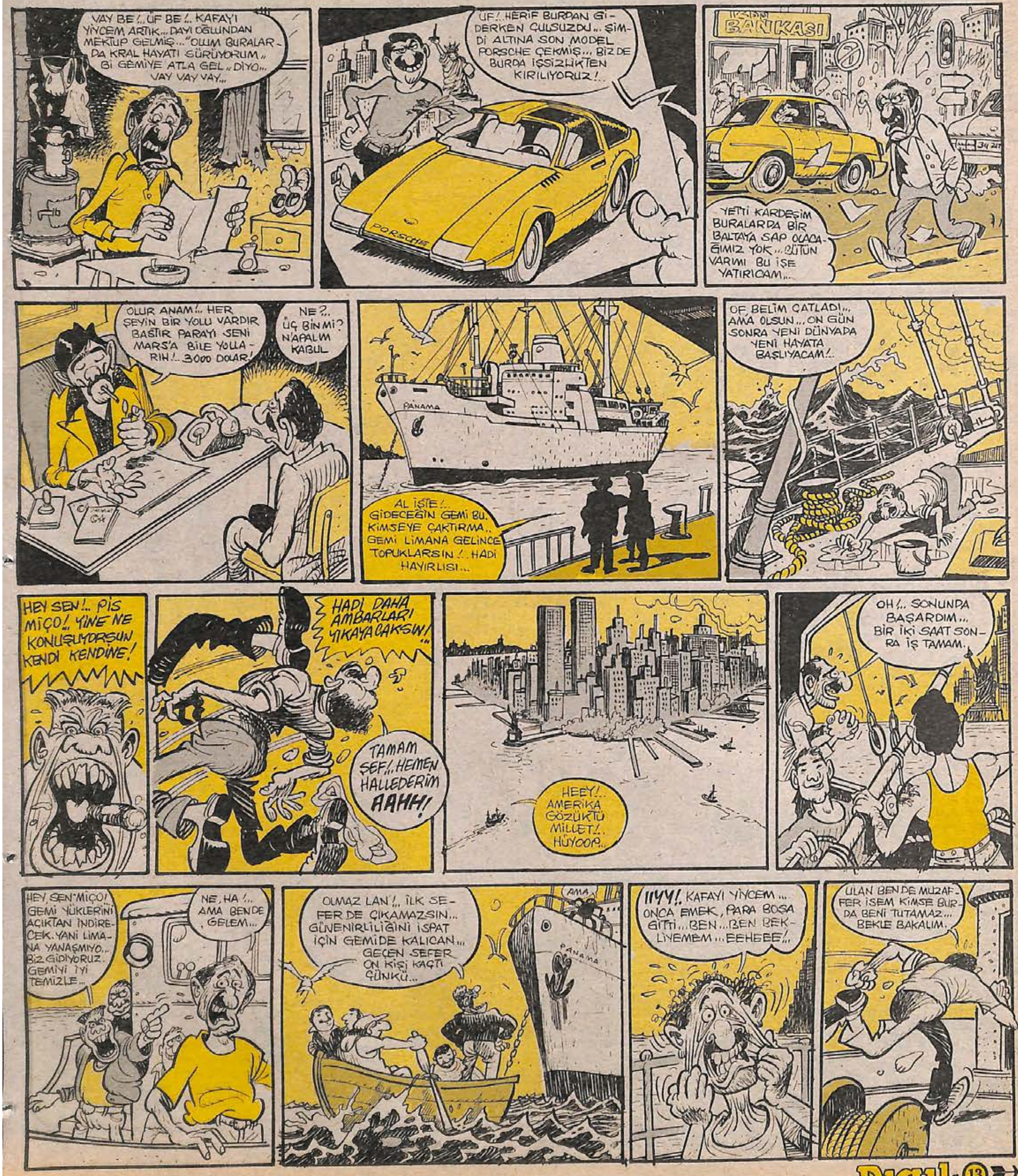
Sevimli sanatçılardan Ercan Yazgan Fenerbahçeli, Aydemir Akbaş da Galatasaraylı... Birkaç defa tatlı kavgalarına tanık oldum.. Birgün Aydemir abi, masadakilerle konuşurken, aniden Galatasaray'ı attı ortaya... Yarım saat, bir saat geçti, Aydemir abi ballandıra ballandıra anlatıyor, millet dinliyor. Aydemir abi, Prekazi'nin Monaco'ya attığı golün hazırlanışı, beş defa anlattı. Kendinden geçmiş anlattıkça anlatıyor... Saatler ilerlemiş, masadakiler Aydemir Abi'ye dertlerini anlatamıyor... Kalksalar olmaz, kalkmasalar, daha Aydemir abi

bu yılki ligin ilk haftasında... Sabaha kadar bitmez bu muhabbet... Derken katil imdada yetişti. Masadakiler, "Aydemir abinin sesini temelli kesmek için katil mi tuttular?" demeyin. Yok canım... Bu "Bizimkiler" dizisinde katil rolünü oynayan Aykut Oray... Aykut hemen telefonla Ercan'ı çağırıyor... Ercan kaçırır mı? Giderse "büyük şamata kopacak... Biraz sonra orda... Sessizce yaklaşıp Aydemir abinin kulağına son hızla, "Feneeer" diye bağırmasıyla bizim koca kurtun zıplaması bir oldu... Kendine geldikten sonra Ercan'ı karşısında gören Aydemir abi, diğerlerini bıraktı başladı onla kavgaya... Maça yeni başlayan Ercan Venglosh'un 3-5-2 sistemiyle, Aydemir Abi'yi oyalarken masadakiler de çaktırmadan tüydüler... Saatlerce Galatasaray'ı anlatan Aydemir abi, konuşmaktan yorgun düşünce, Ercan'la tartışmasına başlayan Aydemir Abi, bereket 5. dakikada sızdı da ucuz kurtuldu...

Aydemir Abi'yle, Ercan bu hafta can ciğer kuzu sarması... Birbirlerinden takımlarına övgüler... Herkeste şaşkınlık... Aydemir abi, "yenilmez, yenilmez diyorlardı... Bir frikik'e kurban gitti Beşiktaş... Aldılar boyunlarının ölçüsünü Ercancıım... Nerde Beşiktaşlılar?" diye bağırıyor... Ercan da "Henüz Beşiktaş'lı yok abi... Elbet bir Beşiktaşlı gelecek" deyip gevrek gevrek gülüyordu... Durumu çakan barın sahibi Arif bu iki rakibe Beşiktaş'ın yenilgi mutluluğunu tattırmamak için hemen kapıya koştu, her giren dostuna, "Hoşgeldin, nasılsın, Beşiktaş'lı mısın?" diye soruyor Beşiktaşlı olanları bar'a almıyorlardı... Arif'in gayretiyle o gece metrekareye bir Beşiktaşlı bile düşmedi... Ercan'la Aydemir abi de "son çare onu kızdırmak" deyip gece yarısı, Beşiktaşlı Neco'nun peşine düştüler... Haftaya ilginç durumlarla ve yorumlarla bir başka barda...

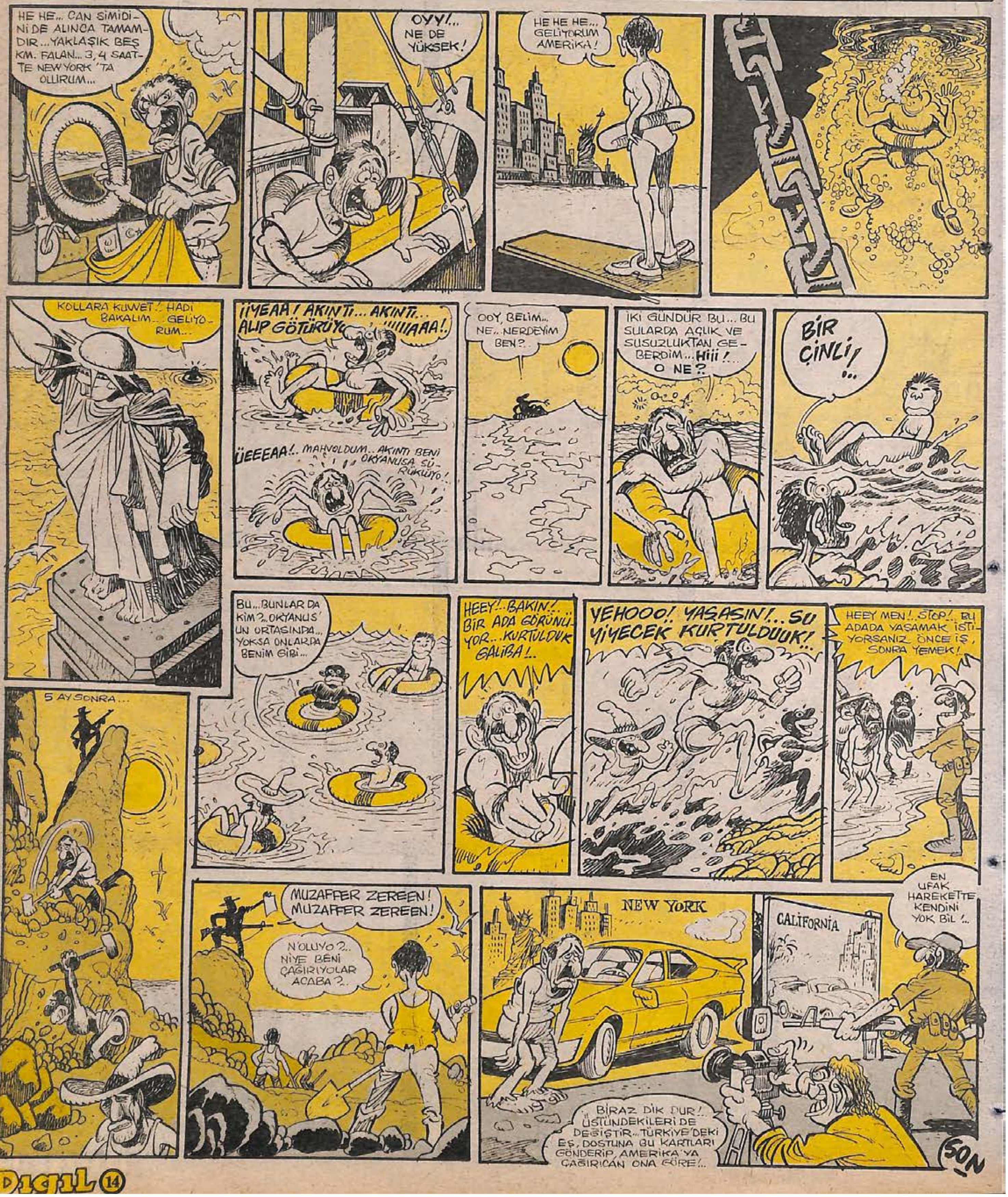
BİR GÜN BİR YERDE YAKALARIM !

● YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



BİR GÜN BİR YERDE YAKALARIM !

●YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
●ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL



ADA VAPURU

SEFA SOFUOĞLU

VAY HALİME

● YAZAN: KAYHAN ERKAN
● ÇİZEN: KUTLUKHAN PERKER